

LINGUAGEM DO CORPO

O corpo humano sempre foi objeto de interesse da arte em todas as culturas. A interpretação, no entanto, pode diferir de uma época para outra. Os padrões culturais definem os valores morais, sociais e religiosos que se refletem nas imagens.



Na Idade Média era forte a influência da Igreja Católica que determinava o tipo de arte orientando os fiéis para o “caminho da virtude”.

O corpo era visto como veículo do pecado, que deveria ser purificado com sacrifícios jejum e orações.



Cena do filme “Código Da Vinci” mostra mortificação e castigo que Silas (jovem albino, integrante da Opus Dei) se impõe.

No Renascimento, período que marcou a passagem da Idade Média para a Moderna, novas visões contribuíram para mudar a forma como as imagens eram representadas. Com o desenvolvimento comercial, científico e artístico as relações passaram a ser regidas pelas leis terrenas e pelo racionalismo científico no lugar do religioso.



Um dos estudiosos que mais contribuíram para o desenvolvimento das ciências e das artes foi Leonardo Da Vinci (1452- 1519). Com interesse multidisciplinar, deixou um importante legado na área das artes, anatomia e engenharia.

As figuras passaram a ter forma real com volumes e com espaço físico.

Com a ideia de inserir a ciência na pintura, Da Vinci definiu as proporções do corpo humano. Uma das conclusões mais divulgadas é que a altura do corpo corresponde a oito vezes a medida da ponta do queixo até o topo da cabeça. A medida dos braços abertos corresponde à altura do corpo. O Homem Vitruviano está gravado na moeda italiana de um euro, demonstrando a importância do desenho que virou símbolo.

Questões (Copiar e responder no caderno de escrita)

1. Qual entidade dominava a sociedade na Idade Média?
2. Como era representado o corpo humano?
3. Nome dado ao movimento cultural que separa a Idade Média da Moderna?
4. Qual artista contribuiu para a revolução da arte nesse período?
5. Que transformações ocorreram na arte?

Exercício prático: desenho de corpo humano na forma realista ou estilizada.

Página elaborado pela professora Maria Helena M. Buriol