

VISÕES SOBRE O CORPO

Os renascentistas, autores de grandes obras, buscaram referências na cultura da antiga Grécia, onde a nudez valorizava o corpo humano pela sua força, beleza e proporções naturais com volume idealizado, seguindo os princípios de beleza e harmonia. A maioria das esculturas representava o corpo dos deuses ou titãs.



A presença do nu gerou polêmica no mundo cristão fazendo com que os artistas e a sociedade sacralizassem essas imagens distanciando-as da condição terrena. (Contrato relativo a pinturas na capela Sistina assinado por Michelangelo em 1510).



Imagem de Adão recebendo a energia da criação divina, é um dos grandes ícones da arte ocidental.

Séculos mais tarde Edouard Manet (1832- 1889) pinta modelos nus gerando polêmica nos salões franceses (Almoço na relva em 1863), pois ao contrário do que mandava a tradição não era uma figura mitológica ou alegórica, mas simplesmente uma mulher.



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO
8ª COORDENADORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
SANTA MARIA

COLÉGIO ESTADUAL MANOEL RIBAS

PROFESSOR: Maria Helena Buriol

ÁREA: Linguagens

Disciplina: Artes – Teatro Série 1º ano

Aluno:

T:



Atualmente o artista e fotógrafo americano SPENCER TUNICK (1967) convida voluntários e retrata grupos de pessoas nus em diversos países, mostrando diferenças e semelhanças entre as sociedades.

Questões (Copiar e responder no caderno de escrita)

1. Ligue com linhas o significado da nudez para as sociedades:

Grega

Cristã

Impureza
Beleza
Pecado
Força
Harmonia
Erotismo
Veículo do mal

2. Os conceitos mudam ou se mantêm através dos tempos? Argumente. Cite exemplos.