



ÁREA: Linguagens

SÉRIE: 1

DISCIPLINA: Arte

PROFESSORA: M. Helena Buriol

## AS LINGUAGENS DA ARTE

Assim como todas as linguagens, a linguagem artística, tem seus próprios elementos. Estão caracterizadas em três grupos: artes visuais, música e artes cênicas (teatro e dança). Algumas manifestações artísticas podem envolver mais do que uma forma de arte. É o caso do cinema e do vídeo, que são chamados de audiovisuais.

Nas artes cênicas, a obra é o espetáculo, que pode ser o teatro ou a dança, apresentado no palco ou fora dele. O espetáculo só existe no momento de sua apresentação mantendo uma relação direta entre artista e espectador. No caso de filmar o espetáculo, a filmagem não é o espetáculo, mas apenas o registro deste.

Outra característica da arte cênica é que a obra é feita por um grupo de artistas, incluindo atores e outros profissionais como bailarinos, etc.

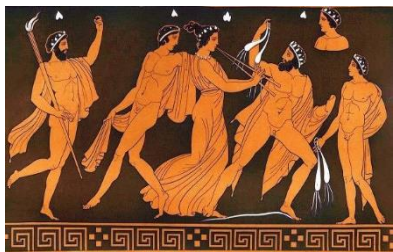
Tradicionalmente o Teatro é planejado por cenas e cada cena tem seus elementos básicos que são:

**Espaço** – Onde acontece a cena. **Personagem** – quem executa a ação.

**Ação** – o que o personagem faz na cena.

O conjunto de cenas forma a narrativa, ou seja a história, que pode ser contada de inúmeras maneiras. Geralmente a história acontece através de um conflito interno ou externo em relação ao personagem.

## **A função educativa do Teatro**



Na Grécia os mitos eram a base fundamental de toda a formação cidadã.

A função original do teatro na Grécia era uma função civilizatória, fundamentada na crença de que costumes, filosofia, arte, normas sociais e política eram pressupostos de uma sociedade ideal. O teatro foi fundamental nesse processo.



**Conto Prometeu**

A mitologia grega também teve grande importância nesse processo formativo. Mito vem de “mithos” que significa “fábula”, acontecimentos imaginados. “Logia” de “logos” significa “estudo”.

São vários os deuses e as histórias da sociedade greco-romana. Na Grécia antiga os primeiros narradores eram pessoas muito confiáveis. Chamados de rapsodos, eles iam de cidade em cidade narrando os mitos em forma de poesia ou música.

Embora a cultura grega seja considerada por muitos como geradora de formas artísticas no ocidente, é impossível afirmar que essa seja especificamente a origem das artes cênicas. O Natya Shastra escrito entre 200 a.C. e 200 d.C. na Índia, cita a produção de espetáculos da época que incluíam dança, teatro e música.

Também os mitos surgiram em outras sociedades para explicar fenômenos desconhecidos ou relacionados ao sagrado.

No Brasil existem muitas figuras míticas e histórias que variam conforme as regiões. Um exemplo bem conhecido é o Saci Pererê, mito rural representado por um menino travesso e brejeiro, responsável por fatos “inexplicáveis” na fazenda.



### **Copiar e responder as questões:**

1. Uma produção audiovisual pode ser considerada arte?
2. Como deve ser o planejamento da cena teatral?
3. Como se dá a composição da narrativa?
4. Qual era a principal função do Teatro na Grécia?
5. Cite o exemplo de um conflito interno ou externo vivido por você ou por um personagem.