



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO  
8ª COORDENADORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO  
SANTA MARIA – RS



## COLÉGIO ESTADUAL MANOEL RIBAS

Rua José do Patrocínio, 85 – CEP 97050-150 – Fone: 0xx.55.3222.0433

E-mail: [colegiomaneco@gmail.com](mailto:colegiomaneco@gmail.com) e [ssemaneco@gmail.com](mailto:ssemaneco@gmail.com)

**PROFESSOR(s) Evelíny Pauler Pedroso**

**ÁREA Linguagens**

**Disciplina Artes**

**Série: 2ºs Anos**

SEMANA 1 – SEGUNDO TRI

ATIVIDADE 1

O QUE É ARTE?

Arte é um conceito mutante que varia em cada época. Já foi caracterizada por tudo que tem um caráter estético de equilíbrio, beleza e harmonia. Atualmente seu conceito já ultrapassou esses limites, pois, tudo o que é belo pra mim é belo pra você?

A arte não é, ela está sendo e como um conceito em movimento, a arte é um exercício experimental da liberdade.

### **RESPONDA**

- 1) O que é liberdade para você? Que relação a liberdade tens com a sustentabilidade?

Assista o vídeo de Marcelo Tcheli.



<https://www.youtube.com/watch?v=bbceXpA-D9M>

Existem múltiplas formas de expressões artísticas, dentre elas a música, o teatro, o cinema, a dança e as Artes Visuais.

- 2) Cite um artista ou grupos ou companhias de santa-mariense para cada uma destas áreas?
- 3) A arte tem função social e nos situa no tempo e nos espaço, cada artista e obra sofre influencias peculiares da sua época e do lugar de criação da sua obra.

Na arte Africana e Indígena as expressões artísticas acontecem de forma separada como por exemplo nas esculturas, mas tradicionalmente é caracterizada pela diversidade de linguagens em uma mesma ação artística. Nas fotografias a seguir, faça uma leitura de imagens identificando quais formas de arte que caminham juntas em cada um destes registros escrevendo também sobre o que você conhece como arte africana e afro-brasileira.



Para auxílio leia as imagens das páginas 79 até a 95 do livro didático e cite exemplos de arte Indígena e Arte Afro.



SEMANA 2 – SEGUNDO TRI

ATIVIDADE 2

AS DIVERSAS LINGUAGENS NAS ARTES VISUAIS

Nas linguagens clássicas da arte, temos o desenho, a pintura, a escultura, a cerâmica e a gravura como suportes de expressão. Todavia na Europa em meados do fim do sec. XIX e início do sec. XX a arte passa por transformações buscando referência na arte de outras culturas tornando-se a arte moderna do séc. XX.



*Guernica* é um óleo sobre tela de 351 x 782,5 cm Pintado em 1937, é uma “declaração contra a guerra e um manifesto contra a violência”

Assista um vídeo sobre esta obra de Picasso nos Vestibulares no link

<https://www.youtube.com/watch?v=UkblPwblRY8>

- a) Faça uma leitura de imagem da obra *Guernica*, contextualizando a obra no seu tempo e espaço.

Nas linguagens contemporâneas que surgem desde a apropriação feita por Marcel Duchamp em 1917 em NY, percebe-se um cansaço frente as linguagens clássicas e modernas rompendo-se com a regra de que a visão e a ação manual de uma obra deve ser feita exclusivamente por um artista criando-se assim a Arte Conceitual onde a ideia e o conceito por trás da ação pode ser arte ou seja a arte pode ser uma atitude mental.



- b) As imagens acima são do Ready Made do artista Marcel Duchamp que revolucionou a Arte Contemporânea. Pesquise sobre o artista nas páginas 56,57 e 58 do livro didático descrevendo como foi sua colaboração para uma nova forma de se pensar arte a partir da metade do século XX.
- c) Quais são as linguagens da Arte Contemporânea? O que é ser contemporâneo?
- d) Relacione as colunas

1



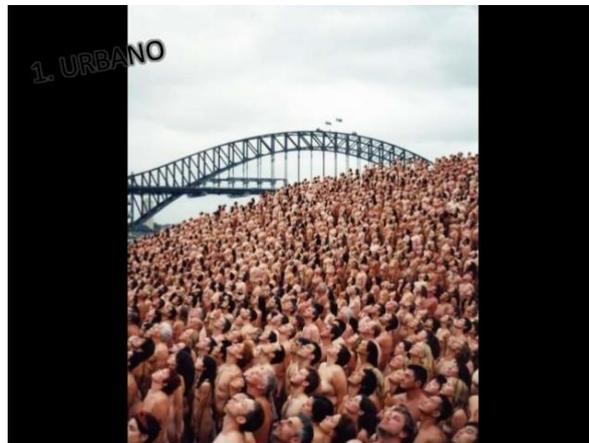
2



3



4



- Intervenção urbana
- Happening
- Performance
- Instalação

A correção dos trabalhos será através da entrega dos mesmos na escola no prazo estabelecido por ela.

Obs.: Os alunos podem responder direto sobre folhas ou no caderno, sem a necessidade de imprimir, exceto aos alunos que não tenham acesso a internet e buscarão a impressão através da escola.

**BOA SEMANA**