



Professor: André Luis Eckert; Componente curricular: **Arte**

Área: Linguagens Turmas: 3º: A, B, C, D, E, F, G – **TODOS**

Data de realização: 16/07/2020 – 31/07/2020;

Nome do aluno: ..... Turma: .....

1 – Arte – Música:

Na divisão dos períodos da História da Música, existiu um movimento chamado - período Romântico. O período Romântico constitui uma reação contra o racionalismo e o classicismo, opondo à universalidade dos clássicos o individualismo e o subjetivismo. Enquanto no Classicismo havia uma grande preocupação pelo equilíbrio entre a estrutura formal e a expressividade, no romantismo os compositores buscavam uma maior liberdade da forma e uma expressão mais intensa e vigorosa das emoções, frequentemente revelando seus sentimentos mais profundos, inclusive seus sofrimentos.

Um dos maiores expoentes do período Romântico na música, é o compositor Ludwig van Beethoven. Você não precisa ser um grande conhecedor de música para já ter ouvido falar de Beethoven. Uma das curiosidades mais populares a sobre a vida e a carreira desse compositor, é a respeito de sua surdez!

Nascido em 1770, Beethoven se apaixonou por música quando ainda era criança e teve influências de seu pai, um tenor que também dava aulas de piano e violino. Não é à toa que Beethoven era considerado um prodígio no quesito musical – a primeira vez que ele se apresentou em um concerto foi quando tinha apenas 7 anos!.

Foi somente em 1801, no entanto, que Beethoven documentou evidências de que estaria ficando surdo, ao escrever para seu médico. Na carta, ele diz que sua audição vinha piorando cada vez mais, fato que havia reparado nos últimos 3 anos. O compositor menciona ainda que já estava em um nível em que precisava ficar muito próximo a uma orquestra para entender as composições e que já estava muito difícil ouvir pessoas falando normalmente – ele dizia que ouvia um som, mas não as palavras claramente.

Também não se sabe quando Beethoven ficou completamente surdo, mas há evidências de que a situação era tão grave que as pessoas tinham que gritar ao ouvido dele – isso já em 1810. A partir daí, a situação só teria piorado. Sabe-se que o compositor continuou procurando ajuda médica até 1822, quando finalmente aceitou que nunca mais teria uma audição perfeita.

O trabalho de Beethoven é geralmente dividido em três períodos que refletem a gradual piora de seu quadro auditivo.

- O primeiro corresponde às suas composições primárias, de quando ainda era criança.
- O período do meio iniciou nos anos de 1820, quando o compositor já tinha problemas sérios de audição. Entre as composições desse período estão Moonlight Sonata, Fidelio e a Sexta Sinfonia.
- O período final do trabalho de Beethoven, foi no qual compôs a famosa Nona Sinfonia, que também é seu trabalho mais conhecido! Ela começou a ser criada em 1822 e foi apresentada pela primeira vez em 1824. Sobre essa apresentação, há relatos de que Beethoven teria continuado a conduzir a sinfonia mesmo depois de ela ter acabado, sem ao menos ter ouvido os aplausos fervorosos atrás dele.

Questões:

Vá até o youtube e escute um trecho da nona sinfonia de Beethoven! Se quiser/puder/conseguir escute a sinfonia inteira!

<https://www.youtube.com/watch?v=t3217H8Jppi>

1. O que é uma Sinfonia?!
2. Como é possível alguém surdo compor uma música como essa?!
3. Quais sensações/sentimentos/emoções, essa música despertou em você?