



PROFESSOR: Maria Helena Buriol **ÁREA**
Linguagem Disciplina: Artes Totalidade: 9 T: 90

EDVARD MUNCH (1863 - 1944)

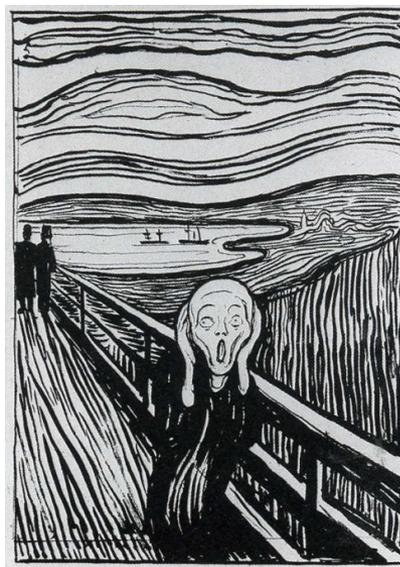


Pintor
norueguês
com
destaque
entre os
expressioni-
stas da
corrente
modernista

O Grito de Munch – 1893 Litogravura

Sua principal obra – O Grito é considerada um ícone do Expressionismo. É uma figura andrógena num momento de profunda angústia e desespero. O pano de fundo é um por de sol que sangra a paisagem.

A fonte de inspiração pode ser encontrada na vida pessoal do próprio Munch educado por um pai controlador ao qual cortou relações com o filho por este haver decidido ser pintor. Após uma vida familiar frustrante na infância e na adolescência teve uma união amorosa conturbada. Alguns historiadores atribuem a um transtorno bipolar a causa de tantos conflitos psicológicos vividos por Munch. Em 1892 participou de uma exposição em Berlim sendo a mesma cancelada em função do grande choque que provocou na sociedade alemã. O Grito, a obra mais importante de Munch era uma figura marcada por tragédias humanas, forte sentimento de angústia e desespero com muita expressividade no rosto da personagem marcada também por fortes atitudes. O quadro inicialmente recebeu o nome de “Desespero” sendo o autor da obra considerado um demente, um degenerado, tendo sido a obra retirada da exposição em Berlim e sob a recomendação de que as mulheres grávidas não deveriam ver esse tipo de coisas. A reação do público foi oposta e a obra tornou-se uma produção SENSACIONAL.



O Grito em xilogravura P e B

Questões (no caderno de escrita)

1. Principal obra de Munch :
2. Em qual movimento artístico e época se insere a obra?
3. Quais sensações vividas pelo artista estão refletidas na obra?
4. Como a crítica via esse tipo de manifestação?
5. Como o público reagiu ao apelo visual do artista?