

## Cubismo analítico entre 1908 e 1912

PROFESSOR: Maria Helena Buriol

ÁREA: Linguagens DISCIPLINA: Artes

ALUNO:

TOT: 9 T:90

## O CUBISMO



Tem início na Europa do s. XX. Rompe com o realismo decompondo as faces do objeto num único plano frontal eliminando a ilusão dada pela perspectiva dos pintores renascentistas.



Juan Gris "Homem no Café" 2014

Originado por Cézanne expressa a natureza em **formas de cones, esferas e cilindros.**

Principais pintores:  
Georges Braque, Pablo Picasso, Fernand Léger, Juan Gris.

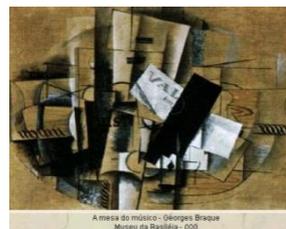
O Cubismo foi marcado por duas fortes tendências: o **Cubismo analítico** e o **Cubismo sintético.**

Tinha como características a cor moderada e as formas predominantemente geométricas e desestruturadas de maneira que a obra não deveria ser apenas apreciada, mas também decifrada e analisada para o espectador entender seus significados. O mais importante era mostrar os lados do objeto num único plano neste caso o frontal. Algumas formas de fragmentação tornavam impossível o reconhecimento da figura.



Georges Braque

## Cubismo sintético entre 1913 e 1914



A mesa do músico - Georges Braque Museu da Brasília - 2009

Incluiu na técnica diversos materiais como matéria impressa com números, palavras, pedaços de madeira, vidro, metal e até objetos inteiros na intenção de criar novos efeitos e ultrapassando os limites das sensações visuais incluindo a sensação tátil.

Foi uma reação à fragmentação com números das formas. Procurou novamente figuras reconhecíveis através de várias dimensões.

**Revisão do conteúdo.** Citar e responder as questões:

1. Local, época e precursor do Cubismo: 2. Características gerais do cubismo. 3. Características específicas do Cubismo analítico. 4. Descreva o que é o Cubismo Sintético. 5. Cite os principais pintores cubistas. **Prática:** Construa uma composição cubista.