



Professora: Luciane Ribas de Andrade (luciane-randrade@educar.rs.gov.br)

Área de Linguagens

Nome do(a) aluno(a): _____

Turma: _____

EJA

Disciplina: Literatura Brasileira

Turmas: 70 e 71 – ETAPA 7

Atividades de setembro/2020

LITERATURA BRASILEIRA

Atividade 1 – 1ª quinzena de setembro

Pessoal, bem vindos ao Colégio Manoel Ribas!
Bem vindos a uma disciplina NOVA: Literatura Brasileira.
Digo, "nova", porque ela nos é "apresentada" de maneira "formal" no Ensino Médio.

LITERATURA deriva de "LITTERA" = LETRA.

Então Literatura vai comunicar-se através da escrita.

Nossos "alvos" serão os LIVROS, as OBRAS LITERÁRIAS. Para iniciarmos nossos estudos, vamos conversar a respeito de nosso contexto, do que estamos vivendo: período eleitoral e PANDEMIA de COVID-19.

Como forma de COMUNICAÇÃO temos os "panfletos" usados, que comunicam fazendo um APELO à população. Leia os panfletos que seguem:



As mensagens produzidas no dia-a-dia estão repletas de intenções. A comunicação humana, depende de alguns elementos para se efetivar:

→ o **autor** ou **emissor** da mensagem;

→ o **destinatário** ou o **receptor** da mensagem;

→ o **referente** ou o **assunto**;

→ a **mensagem**;

→ o **código** que a mensagem é expressa;

→ o **canal**, isto é, o meio físico por meio do qual se propaga ou se transmite a mensagem (voz, gestos, linha telefônica, ondas sonoras, etc..).

ATIVIDADE: Olhe bem os panfletos:

1) Quem são os **emissores** nos "santinhos"?

2) Quem são os **receptores**?

3) Com que intenção eles são distribuídos? A sua "função" é atingida? (Pense em nosso período eleitoral, pense nos lugares de votação – onde eles muitas vezes são encontrados.)

4) Eles fazem parte da **FUNÇÃO APELATIVA** da linguagem. EXPLIQUE.

5) Qual foi o **canal** usado?

6) Qual é a **mensagem** "comum" encontrada nos "santinhos"? Observe o VERBO (veja o MODO VERBAL que eles se encontram).

ATIVIDADE: Leia o panfleto que segue:



1) Quem é o **emissor** do panfleto?

2) Quem são os **receptores**?

3) Com que intenção eles são criados? A sua "função" é atingida? (Pense em nossas ruas, lugares públicos...)

4) Eles fazem parte da **FUNÇÃO APELATIVA** da linguagem. EXPLIQUE.

5) Qual foi o **canal** usado?

6) Os "números" ali colocados mudam as atitudes das pessoas? Explique.

7) Hoje, o que vem sendo mostrado no panfleto acima, e em outros panfletos do mesmo assunto, carregam muito da conduta a ser seguida pelo cidadão para o nosso novo "normal". Como você reage a eles?

→ Leia o texto que segue, retirado da internet:

Santinho político

Descrição

No contexto da política partidária, santinho é uma propaganda impressa com informações como nome do candidato e seu número, distribuída nas vésperas de uma eleição, na chamada boca de urna. O nome santinho aparentemente vem de uma prática relacionada à Igreja Católica. [Wikipédia](#)

O texto está centrado no próprio **código linguístico**, ou seja, é a linguagem quando usada para falar da própria linguagem → Veja, é uma espécie de “verbete” de dicionário. Ela “explica” o que é a expressão “*santinho político*”. → É a **Função Metalinguística** que se faz presente.

→ Leia o texto abaixo. Ele é parte de uma REPORTAGEM de JORNAL.

Previdência Social de Santa Maria fecha após estagiária testar positivo para Covid-19

Das 13 agências que fazem parte da região Centro do Estado, apenas quatro estão funcionando

14/09/2020 | 11:58

Renato Oliveira

O texto é bem **OBJETIVO**, sua função é **INFORMAR**. Está centrada no contexto. É a **função REFERENCIAL** que se faz presente.

→ Leia o poema no quadro que segue, foi escrito por um poeta gaúcho, alegretense, Mário Quintana.

Mário nos trouxe a palavra colocada de maneira figurada, **CONOTATIVA**. Temos aí representada a **FUNÇÃO POÉTICA**.

→ **ATIVIDADE** → QUAL É O OBJETIVO DA POESIA? Relacione o poema ao período que estamos vivendo – relacione com os TEMAS ABORDADOS ATÉ AQUI, NA AULA DE HOJE.

ESPERANÇA

Lá bem no alto do décimo segundo andar do Ano
Vive uma louca chamada Esperança
E ela pensa que quando todas as sirenas
Todas as buzinas
Todos os reco-recos tocarem
Atira-se
E
— ó delicioso voo!
Ela será encontrada miraculosamente incólume na calçada,
Outra vez criança...
E em torno dela indagará o povo:
— Como é teu nome, meninazinha de olhos verdes?
E ela lhes dirá
(É preciso dizer-lhes tudo de novo!)
Ela lhes dirá bem devagarinho, para que não esqueçam:
— O meu nome é ES-PE-RAN-ÇA...

Interpretação de texto:

- 1) A que época do ano o poema se refere? EXPLIQUE.
- 2) Qual a relação de “Esperança” com essa época do ano?
- 3) Explique: a “descida” da “Esperança”.
- 4) Literatura se ocupa de palavras, “substantivos”. “Esperança” é classificada como substantivo abstrato – um sentimento – como esse substantivo aparece no texto? (observe que vem grafado com inicial maiúscula).

Atividade 2 – 2ª quinzena de setembro

Vamos à **LITERATURA** PROPRIAMENTE DITA, AOS NOSSOS TEXTOS INICIAIS!

→ **A Literatura Brasileira se ocupa dos textos que foram escritos por aqueles que viveram em nosso país desde o nosso “DESCOBRIMENTO”** – (em nosso retorno - SE TIVERMOS RETORNO - conversaremos a respeito disso, desse “descobrimento”). Isso inclui textos de PORTUGUESES porque nos anos de 1500, o elemento NATIVO aqui, e que foi chamado de índio, não fazia registros escritos.

→ **”PESSOAL**, como estamos em período de PANDEMIA - **COVID-19** – E A MAIORIA da população brasileira está em reclusão, teremos na **leitura** uma aliada. A disciplina de Literatura Brasileira se ocupa de textos, então, **VAMOS A UM DELES!!!**

→ **NÃO FIQUE PREOCUPADO EM SAIR DE CASA; NÃO PODEMOS!!** → **VOCÊ ENCONTRARÁ NA INTERNET ESSE TEXTO.**

→ **ESTE TEXTO ESTÁ ENQUADRADO NO QUINHENTISMO BRASILEIRO.**

→ **Quinhentismo** → é a *“designação do período histórico, artístico, literário, compreendido pelo século XVI, e correspondendo à fase do baixo Renascimento [...] Nesse período também surgiram textos denominados “informativos” ou “literatura de informação”, que cuidavam de descrever as novas terras e seus habitantes. Seus escritores eram viajantes que se aventuravam nas novas terras pelas razões mais distintas: padres, militares, estudiosos, por vezes aventureiros, registravam suas impressões quanto ao que viam, naturalmente influenciados por sua condição sócio-históricas, o que gerou visões bastante tendenciosas dos fatos narrados, sendo que muitas vezes o que viam é o que “queriam ver”.* (FRAGMENTO RETIRADO DO LIVRO DA EJA – PÁGINA 114).

→ O pedido de leitura é em um desses textos: **“INFORMATIVOS” do “Quinhentismo”.**

→ **ATIVIDADE PROPOSTA** → Pedido de leitura da obra → **“A CARTA”**, de Pero Vaz de Caminha → ela é a nossa **“CERTIDÃO de BATISMO”.**

*Observar na leitura os seguintes aspectos:

- quem é o **EMISSOR** – **QUEM ENVIA** – a **“Carta”**;

- quem é o **RECEPTOR** – **QUEM RECEBE** – a **“Carta”**;

- cite passagens descritivas;

- cite passagens onde apareça o êxtase do escritor diante da terra recém descoberta;

- cite passagens da descrição da nudez feminina e masculina (atente para o termo **“fanaados”** – o que isso significa);

- explique se há na **“Carta”** uma atitude muito feia atribuída, muitas vezes, a muitos brasileiros – o fisiologismo(**LEIA BEM A ÚLTIMA PÁGINA DO TEXTO**).