



**PROFESSOR: Fernanda Gabriela Soares dos Santos e Álvaro Lisboa**

**ÁREA: Humanas**

**Disciplina: Ensino Religioso**

**Série: 2º - TDOS**

**Para leitura:**

Alagados Paralamas do Sucesso

“Todo dia o sol da manhã vem e lhes desafia  
Traz do sonho pro mundo, quem já não o queria  
Palafitas, trapiches, farrapos  
Filhos da mesma agonia

E a cidade que tem braços abertos num cartão postal  
Com os punhos fechados na vida real  
Lhe nega oportunidades  
Mostra a face dura do mal

Alagados, Trenchtown\*, Favela da Maré  
A esperança não vem do mar  
Nem das antenas de TV  
A arte é de viver da fé  
Só não se sabe fé em quê  
A arte é de viver da fé  
Só não se sabe fé em quê[...]

\* Trenchtown: Favela Jamaicana, localizada em um dos guetos mais famosos do mundo.

A partir da leitura, responda as seguintes questões:

1. O texto lido é um clássico do rock nacional e aparece em provas de vestibulares de todo o país para a sua interpretação. Ele apareceu na letra de um disco de vinil na metade dos anos 1980, um álbum intitulado *Selvagem*, porém para muitos estudiosos a letra é muito atual. Você concorda? Justifique:
2. Há uma contradição entre uma cidade que possui um ícone de braços abertos para alguns com os punhos fechados para outra parcela da população? Justifique a metáfora proposta:
3. O que seria a face dura do mal, a partir do entendimento contexto?
4. Há referência a três favelas: Alagados (em Salvador), Trenchtown (na Jamaica) e a favela da Maré (Rio de Janeiro), fazendo um paralelo entre a pobreza das três. Nesse período, nos anos 1980, no qual o álbum foi lançado, o país atravessava uma grande crise. Você acredita que esse cenário mudou?
5. Cite um texto que você tenha lido também faça uma denúncia social:
6. Explique, como você entende os seguintes versos: “**A arte é de viver da fé, só não se sabe fé em quê**”:
7. Como você os reescreveria?