



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO  
8ª COORDENADORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO  
SANTA MARIA – RS  
**COLÉGIO ESTADUAL MANOEL RIBAS**



Professora: Luciane Ribas de Andrade.  
Área de Linguagens.  
Disciplina: Literatura Brasileira.  
EJA – ETAPA 7.  
Turmas: 70 e 71.

**Atividade 6**, referente ao período de suspensão das aulas presenciais devido ao **Covid - 19**.

Nome do(a) aluno(a): .....Turma: .....

→ **Pessoal, no material da EJA (LIVRO) – para quem tem o livro – está na pág.(291 e 292).**

→ **BARROCO** → O contexto já vimos nas aulas anteriores. Lá vimos um poeta – Gregório de Matos – e um prosador – Pe. Antônio Vieira. Agora, vamos conhecer a ARTE BARROCA BRASILEIRA.

No século XVII, desenvolveu-se no Brasil uma produção arquitetônica, escultórica e pictórica de estilo predominantemente barroco.

O termo “barroco” costuma designar o estilo que se desenvolveu na Europa entre o final do século XVI e o final do XVIII, cujas principais características são: **a utilização de muitos ornamentos na escultura, o emprego excessivo de linhas curvas e a intensidade no contraste de luzes e sombras.**

Associado à religião católica e implantado pelos missionários jesuítas, o novo estilo serviu como instrumento de doutrinação cristã.

Embora, em seu início tenha sido fortemente influenciado pelo Barroco Português, o Barroco Brasileiro aos poucos foi adquirindo características locais em razão das possibilidades técnicas dos materiais disponíveis em cada região. Além disso, a especificidade do barroco nacional está no amálgama da diversidade étnica e cultural presente no país.

O Barroco Brasileiro é consagrado nacional e internacionalmente pelas obras dos artistas mineiros Antônio Francisco Lisboa (1730-1814), mais conhecido como Aleijadinho, e Manuel da Costa Ataíde (1762-1830), que, entre muitos outros trabalhos construíram e ornamentaram a igreja de São Francisco de Assis em Ouro Preto, Minas Gerais, considerada pelos historiadores como uma das obras-primas do período.



**OS TRAÇOS TÍPICOS DE ANTONIO FRANCISCO LISBOA, O ALEIJADINHO**

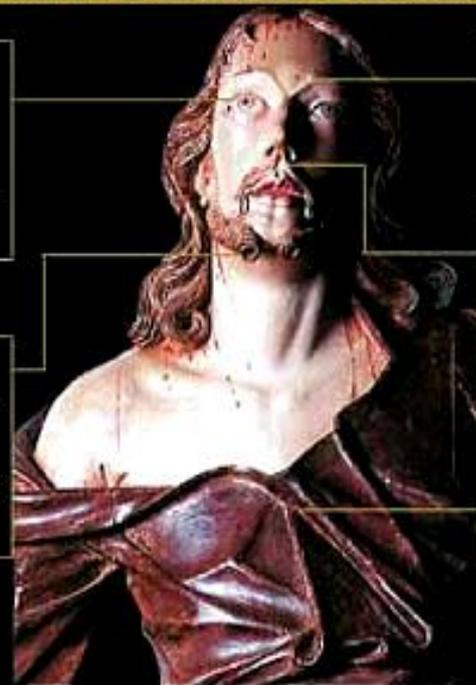
**OLHOS**  
Amendoados,  
influência da  
arte chinesa  
vinda de Macau

**BARBA**  
Encaracolada e  
dividida em  
duas partes a  
partir do queixo  
furado

**SOBRANCELHAS**  
Contraídas e  
formando um “V”

**BIGODE**  
Solado das  
narinas é sempre  
bem delineado

**ROUPA**  
Com dobras  
geométricas e  
harmoniosas

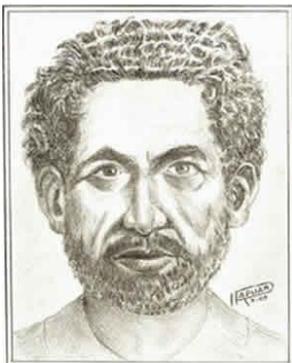




ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO  
8ª COORDENADORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO  
SANTA MARIA – RS  
COLÉGIO ESTADUAL MANOEL RIBAS



Igreja de São Francisco de Assis



*Aleijadinho*

“Os Doze Profetas”



→ “Os Doze Profetas” é um conjunto de esculturas em pedra-sabão feitas entre 1794 a 1804 por Aleijadinho; estão localizadas no adro do Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, no município de Congonhas – em Minas Gerais.

→ NÃO ESQUECER → ALEIJADINHO DAVA FEIÇÕES POPULARES A SUAS ESCULTURAS.

→ Se puder → ASSISTA AO DOCUMENTÁRIO SOBRE SUA OBRA → BUSQUE NA INTERNET → BASTA COLOCAR O NOME DO AUTOR.



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO  
8ª COORDENADORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO  
SANTA MARIA – RS  
**COLÉGIO ESTADUAL MANOEL RIBAS**



→ EXERCÍCIOS – VEJA COMO JÁ CAIU NO ENEM!!!

**01. (ENEM)** O Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas do Campo, Minas Gerais, possui o mais importante conjunto de obras do artista brasileiro apelidado Aleijadinho. Lá estão as capelas pintadas com as cenas da paixão de Cristo e as esculturas dos Profetas bíblicos, destacando o caráter:

- a) social da obra de Aleijadinho.
- b) político da obra de Aleijadinho.
- c) econômico da obra de Aleijadinho.
- d) religioso da obra de Aleijadinho.

**02. (ENEM)** Observe:



*Antônio Francisco Lisboa (1730-1814), conhecido por Aleijadinho, é um símbolo mundial. Influenciado pelas esculturas barrocas da Europa, que conheceu por gravuras, criou um estilo barroco particular, trabalhando com madeira e pedra-sabão.*

A tendência barroca é manifestada em sua obra:

- a) na imobilidade de suas figuras.
- b) nos detalhes que sugerem ação.
- c) na indiferença das fisionomias
- d) na dissonância com a arquitetura.

→ Não esqueça → faça também para entregar, porque o Governo quer que fique ARQUIVADO NO COLÉGIO.

UM ABRAÇO, Profª Luciane.