

PROFESSORA: Luciane Ribas de Andrade - luciane-randrade@educar.rs.gov.br

ÁREA de Linguagens

DISCIPLINA: Literatura Brasileira

ATIVIDADE REFERENTE AO PERÍODO DE 16 A 31/AGOSTO/2021

NOME DO ALUNO: _____

EJA - TOTALIDADE: 9 - TURMA:90

→ Na atividade anterior, vocês leram um conto do mestre brasileiro que apresenta um “ESTILO ELEGANTE” de NARRAR personagens complexas. Leia “Dom Casmurro”, é considerado um dos maiores clássicos da Literatura. É a história de um suposto caso de adultério.

ou único da minha repulsa ao seminário era Capitu, e fazer crer improvável a viagem. Compreendi isto depois que falei; quis emendar-me, mas nem soube como, nem ele me deu tempo.

— Tem andado alegre, como sempre; é uma tontinha. Aquilo enquanto não pegar algum peralta da vizinhança, que case com ela...

Estou que empalideci; pelo menos, senti correr um frio pelo corpo todo. A notícia de que ela vivia alegre, quando eu chorava todas as noites, produziu-me aquele efeito, acompanhado de um bater de coração, tão violento, que ainda agora cuida ouvi-lo. Há alguma exageração nisto; mas o discurso humano é assim mesmo, um composto de partes excessivas e partes diminutas, que se compensam, ajustando-se. Por outro lado, se entendermos que a audiência aqui não é das orelhas senão da memória, chegaremos à exata verdade. A minha memória ouve ainda agora as pancadas do coração naquele instante. Não esqueças que era a emoção do primeiro amor. Estive quase a perguntar a José Dias que me explicasse a alegria de Capitu, o que é que ela fazia, se vivia rindo, cantando ou pulando, mas retive-me a tempo, e depois outra ideia...

Outra ideia, não, — um sentimento cruel e desconhecido, o puro ciúme, leitor das minhas entranhas. Tal foi o que me mordeu, ao repetir comigo as palavras de José Dias: «Algum peralta da vizinhança». Em verdade, nunca pensara em tal desastre. Vivia tão nela, dela e para ela, que a intervenção de um peralta era como uma noção sem realidade; nunca me acudiu que havia peraltas na vizinhança, vária idade e feito, grandes passeadores das tardes. Agora lembrava-me que alguns olhavam para Capitu, — e tão senhor me sentia dela que era como se olhassem para mim, um simples dever de admiração e de inveja. Separados um do outro pelo espaço e pelo destino, o mal aparecia-me agora, não só possível, mas certo.

“Uma ponta de laço” (Dom Casmurro, Machado de Assis)

Dom Casmurro

O romance é narrado em 1ª pessoa por um narrador- personagem, que busca recompor o passado através da memória, recordando o seu amor adolescente.

Bento Santiago (Bentinho) se dispõe a narrar a história de sua vida. Trata-se de um homem na casa dos 60 anos, que, supostamente, teria muito o que contar. No entanto, desde logo, fica evidente que seu interesse pela própria biografia tem um foco bastante dirigido: o relacionamento com a jovem Capitu (Maria Capitolina), a vizinha que viria a ser o grande amor de sua vida. Personagem fascinante, Capitu possui um extraordinário poder de sedução, manifesto em seus “olhos de cigana oblíqua e dissimulada”, capazes de atrair como a ressaca do mar.

Moço rico, Bento vive sob a proteção da mãe, a viúva D. Glória, que ainda mantém sob sua dependência um grupo de parentes: o irmão Cosme, a prima Justina e o agregado José Dias. Depois da perda do primeiro filho, D. Glória jurou que o segundo seria padre, mas o namoro com Capitu reforça no menino a falta de vocação, porém ele acaba por obedecer ao desejo materno e entra para um seminário.

No seminário, Bento conhece Ezequiel Escobar e se tornam melhores amigos. Juntos, os jovens conseguem convencer os pais a retirá-los do seminário. Com isso, Bento se forma em Direito e se casa com Capitu, enquanto a melhor amiga desta, Sancha, acaba por se tornar esposa de Escobar. A felicidade de Bento se completa com o nascimento de Ezequiel, seu filho, que vem fazer companhia a Capituzinha, filha do casal amigo.

No entanto, uma fatalidade muda o rumo do grupo de amigos: Escobar morre afogado. Durante o velório, Bento percebe no comportamento da esposa marcas de um suposto adultério que ele, até ali, não tinha suspeitado.

A partir desse momento, outros indícios se juntam ao primeiro. O maior deles é a grande semelhança que Bento vê entre seu filho e o amigo morto. Obtida essa prova viva da traição, separa-se e envia Capitu e Ezequiel para a Europa. Alguns anos depois, Capitu morre e Ezequiel retorna ao Brasil, mas não consegue se reconciliar com o pai. Ezequiel também vem a falecer.

Bento, cada vez mais, vive em estado de relativa reclusão, o que faz surgir seu apelido: Dom Casmurro, que quer dizer introspectivo. Ocorre que a expressão tem outro significado, que o narrador esconde do leitor desavisado: teimoso. E se a primeira definição mostra o comportamento do narrador, esta última revela o traço mais forte de sua personalidade: a insistência em defender o ponto de vista de acordo com o qual foi traído, mesmo sem a apresentação de provas incontestáveis.

Para responder a questão 1, leia o trecho a seguir:

“A pergunta era imprudente, na ocasião em que eu cuidava de transferir o embarque. Equivalia a confessar que o motivo principal

01) (Mackenzie/2018) Sobre o trecho acima, retirado do romance “Dom Casmurro”, escrito por Machado de Assis, assinale a alternativa correta:

- A) As conclusões de Bentinho, o narrador do romance, e a fala de José Dias atestam, sem sombra de dúvidas, o quanto a personagem Capitu, leviana e fútil, não é digna de confiança.
- B) O trecho é revelador da natureza extremamente ciumenta de Bentinho, pois não há nenhum indício concreto de que Capitu deixara de gostar dele.
- C) A palavra mal, na penúltima linha do trecho, diz respeito a algum transtorno físico sentido por Bentinho devido à sua decepção com Capitu, já que provavelmente estaria apaixonada por algum peralta da vizinhança.
- D) No seguinte trecho “Estive quase a perguntar a José Dias que me explicasse a alegria de Capitu, o que é que ela fazia, se vivia rindo, cantando ou pulando, mas retive-me a tempo, e depois outra ideia”, percebemos que o narrador desiste dos seus ciúmes.
- E) Pela fala de José Dias, Capitu está alegre pela certeza de que vai em poucos dias reencontrar com Bentinho, o que é confirmado pela referência à peça **Otelo**, de Shakespeare, que intitula o capítulo (“Uma ponta de laço”).

02) (UNEAL 2007) Capítulo CXXIII / Olhos de Ressaca.

“Enfim, chegou a hora da encomendação e da partida. Sancha quis despedir-se do marido, e o desespero daquele lance consternou a todos. Muitos homens choravam também, as mulheres todas. Só Capitu, amparando a viúva, parecia vencer-se a si mesma. Consolava a outra, queria arrancá-la dali. A confusão era geral. No meio dela,

Capitu olhou alguns instantes para o cadáver tão fixa, tão apaixonadamente fixa, que não admira lhe saltassem algumas lágrimas poucas e caladas...

As minhas cessaram logo. Fiquei a ver as dela; Capitu enxugou-as depressa, olhando a furto para a gente que estava na sala. Redobrou de carícias para a amiga, e quis levá-la; mas o cadáver parece que a retinha também. Momento houve em que os olhos de Capitu fitaram o defunto, quais os da viúva, sem o pranto nem palavras desta, mas grandes e abertos, como a vaga do mar lá fora, como se quisesse tragar também o nadador da manhã". (Machado de Assis, **Dom Casmurro**)

Sobre o fragmento acima e sobre a obra machadiana, qual é a afirmativa correta?

- A) O capítulo CXXIII é de capital importância para o romance em questão, pois relata o momento em que, para Bento Santiago, Capitu deixou claros indícios de que o traía com Escobar.
B) "Só Capitu, amparando a viúva, parecia vencer-se a si mesma". Esse trecho indica que Capitu, ao contrário dos outros que estavam no velório, não sentia tristeza.
C) "Capitu enxugou-as depressa, olhando a furto para a gente que estava na sala". Ao se referir ao gesto furtivo de Capitu para enxugar as lágrimas, o narrador chama a atenção para a timidez e o recato da esposa, característica indicada em outros momentos do romance.

03) (Mackenzie/2018) No trecho de "Dom Casmurro" destacado abaixo, qual figura de linguagem podemos encontrar?

"A notícia de que ela vivia alegre, quando eu chorava todas as noites, produziu-me aquele efeito, acompanhado de um bater de coração, tão violento, que ainda agora cuida ouvi-lo."

- A) Hipérbole, uma vez que no discurso há um evidente exagero, pautado num estilo demasiadamente enfático.
B) Ironia, pois o trecho destacado contradiz o que se afirma no início do período.
C) Catacrese, já que a palavra coração está empregada conotativamente.
D) Onomatopeia, pois há referência ao som que o coração faz ao bater.
E) Eufemismo, porque evidentemente o trecho destacado suaviza a emoção sentida pelo narrador.

Para responder as questões 4 e 5, leia a letra da canção "Capitu" de Luiz Tatit e o trecho de "Dom Casmurro":

TEXTO I - Capitu

De um lado vem você com seu jeitinho

Hábil, hábil, hábil

E pronto!

Me conquista com seu dom

De outro esse seu site petulante

WWW

Ponto

Poderosa ponto com

É esse o seu modo de ser ambíguo

Sábio, sábio

E todo encanto

Canto, canto

Raposa e sereia da terra e do mar

Na tela e no ar

Você é virtualmente amada amante

Você real é ainda mais tocante

Não há quem não se encante

Um método de agir que é tão astuto

Com jeitinho alcança tudo, tudo, tudo

É só se entregar, é não resistir, é capitular

Capitu

A ressaca dos mares

A sereia do sul

Captando os olhares

Nosso totem tabu

A mulher em milhares

Capitu

No site o seu poder provoca o ócio, o ócio

Um passo para o vício, o vício

É só navegar, é só te seguir, e então naufragar

Capitu

Feminino com arte

A traição atraente

Um capítulo à parte

Quase vírus ardente

Imperando no site

Capitu

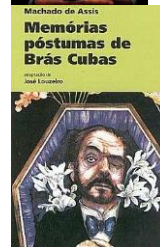
TEXTO II (ASSIS, Machado de. **Dom Casmurro**. São Paulo: Ed. Moderna, 1983)

"Retórica dos namorados, dá-me uma comparação exata e poética para dizer o que foram aqueles olhos de Capitu. Não me acode imagem capaz de dizer, sem quebra da dignidade do estilo, o que eles foram e me fizeram. Olhos de ressaca? Vá, de ressaca. É o que me dá ideia daquela feição nova. Traziam não sei que fluido misterioso e enérgico, uma força que arrastava para dentro, como a vaga que se retira da praia, nos dias de ressaca. Para não ser arrastado, agarrei-me às outras partes vizinhas, às orelhas, aos braços, aos cabelos espalhados pelos ombros, mas tão depressa buscava as pupilas, a onda que saía delas vinha crescendo, cava e escura, ameaçando envolver-me, puxar-me e tragar-me."

04) Os dois textos são de gêneros e épocas distintas, mas abordam o mesmo assunto. Sobre a abordagem e ponto de vista, é possível afirmar que:

- A) por ser escrito em épocas distintas, o ponto de vista dos autores não é o mesmo, sendo o primeiro o retrato de uma Capitu sedutora e o segundo uma Capitu mais simples.
B) os dois textos retratam a mesma mulher sob o mesmo ponto de vista do narrador em primeira pessoa apaixonado e seduzido por Capitu, tendo como única diferença o gênero textual.
C) tanto o texto de **Dom Casmurro** quanto a canção de Luiz Tatit têm como foco principal da sua argumentação os olhos da personagem Capitu e a comparação com a ressaca dos mares.
D) os dois textos trazem o ponto de vista de dois narradores ainda ingênuos que não conseguem perceber a personagem de Capitu como uma mulher de muitas complexidades.
E) ainda que um seja um texto de um romance e o outro uma música criada após a escrita desse texto, os dois autores retratam Capitu como uma mulher envolvente e complexa.

05) Na música, que elementos atualizam a personagem Capitu ao nosso tempo?



No livro da EJA – temos a vida do autor na página 257. VALE A PENA LER!!!

→ Como forma de trazer para mais próximo a leitura, assista ao filme "**Memórias Póstumas de Brás Cubas**" – filme homônimo à obra – quer dizer, filme que tem o mesmo nome da obra.

→ A obra terá como narrador um "**defunto-autor**" – Brás Cubas – que sob a perspectiva da morte vai contar-nos a história de sua vida. Como ele está morto, tem todo o tempo de Eternidade para isso. E já na abertura do livro teremos uma ironia, pois ele dedica o livro ao "Primeiro verme que roeu suas frias carnes". Trata-se de um romance narrado em 1ª pessoa.