



Disciplina: – Disciplina: **Literatura Brasileira**- Área das linguagens

Professoras: Denise Forner Basso e Luciane Ribas de Andrade

Série: **1º Ano** – Turma(s): A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M – **TODAS**

1. PLANO DE AÇÃO:

1.1) Objetivos:

Oferecer ao aluno condições de compreender e analisar a Literatura do século dezessete, diferenciar e projetar com a melhor solução para determinada situação, levando em consideração o contexto histórico .

Apresentar os principais textos e autores do século dezessete.

Apresentar os diferentes gêneros textuais.

Apresentar os aspectos representativos de especificidades do período e de cada autor.

1.2) Justificativa:

O estudo sobre Literatura Barroca é de fundamental importância na formação de alunos. A teoria apresentada nesta aula serve de base para a compreensão de diversos textos, além de o aluno desenvolver a capacidade crítica, diferenciar o gênero estudado, com a melhor solução para determinada situação tendo em vista a análise textual, condições para interpretar os textos. O estudo é, além disso, justificado no entendimento e desenvolvimento de leitura e interpretação.

1.3) Atividades a serem trabalhadas:

1. - Por exemplo: Barroco

1.1. Poesia de Gregório de Matos.

1.2. Os Sermões de Vieira.

Leitura e interpretação de poemas de Gregório de Matos.

1.4) Data para execução: 30-4-2020 a 10-05-2020

1.5) Estratégias para o controle de frequência do aluno:

Fazer rodas de debates com assuntos da atualidade com a finalidade de o aluno expressar suas opiniões, aprender com as ideias dos colegas e pesquisar sobre o assunto sempre em busca da melhor informação e da verdade. Desenvolvendo assim a interpretação de texto, o senso crítico do aluno e motivando o aluno a buscar fontes confiáveis. Também será validado as atividades realizadas.



ATIVIDADE 3 – REFERENTE À LITERATURA DO SÉCULO DEZESETE

Professoras: Denise Forner Basso e Luciane Ribas de Andrade

Disciplina: Literatura Brasileira

Série: **1º Ano – TODOS**

Turmas: 1A, 1B, 1C, 1D, 1E, 1F, 1G, 1H, 1I, 1J, 1K, 1L, 1M

NOVA ATIVIDADE- ASSUNTO BARROCO (1601-1768)

CONTEXTO-

1517-REFORMA DE LUTERO- 1534- CIA DE JESUS – 1545- CONCÍLIO DE TRENTO- 1548- CHEGA PRIMEIRA LEVA DE NEGROS AO BRASIL – 1580- PORTUGAL SOB DOMÍNIO ESPANHOL – 1624- PRIMEIRA INVASÃO HOLANDESA NA BAHIA

OBRA MARCO: PROSOPOPEIA (1601)-BENTO TEIXEIRA

CARACTERÍSTICAS;

DUALIDADE -EXUBERÂNCIA VERBAL- TEMATIZAÇÃO DA PASSAGEM DO TEMPO- CARPE DIEM- SUBJETIVIDADE. A DUPLICIDADE BARROCA PODE SER ENTENDIDA ATRAVÉS DAS CORRENTES CULTISTA E CONCEPTISTA.

CULTISMO; CARCTERIZADO PELA LINGUAGEM REBUSCADA, CULTA E EXTRAVAGANTE; A VALORIZAÇÃO DO PORMENOR MEDIANTE JOGO DE PALAVRAS, COM VISÍVEL INFLUÊNCIA DO POETA ESPANHOL LUÍS DE GÔNGORA;DAÍ O ESTILO SER CONHECIDO, TAMBÉM POR GONGORISMO.

CONCEPTISMO; MARCADO PELO JOGO DE IDEIAS, DE CONCEITOS, SEGUINDO UM RACIOCÍNIO LÓGICO, RACIONALISTA, USANDO UMA RETÓRICA APRIMORADA. UM DOS PRINCIPAIS CULTORES DO CONCEPTISMO FOI O ESPANHOL QUEVEDO, DONDE DERIVA O TERMO QUEVEDISMO.

AUTORES E OBRAS

GREGÓRIO DE MATOS GUERRA (1636- 1693) -A OBRA DO POETA BAIANO COSTUMA SER DIVIDIDA EM TRÊS PARTES; LÍRICA, SATÍRICA E RELIGIOSA.

Vamos ler um poema lírico de Gregório de Matos;

Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,
Depois da Luz se segue a noite escura,
Em tristes sombras morre a formosura,
Em contínuas tristezas a alegria.

Porém se acaba o Sol, por que nascia?
Se formosa a Luz é, por que não dura?
Como a beleza assim se transfigura?
Como o gosto da pena assim se fia?

Mas no Sol, e na Luz, falte a firmeza,
Na formosura não se dê constância,
E na alegria sinta-se tristeza.

Começa o mundo enfim pela ignorância,
E tem qualquer dos bens por natureza
A firmeza somente na inconstância.

Estudo do texto

- 1-Já na primeira estrofe o poeta trabalha com uma característica barroca. Qual é?
- 2-Qual a única firmeza que o poeta vê no mundo?
- 3-Qual a característica do estilo barroco mais presente na segunda estrofe?
- 4-Qual a figura de linguagem presente no verso:"E na alegria, sinta-se a tristeza"?
- 5- O que você entende por rima pobre? Retire um exemplo do texto.
- 6- Como é a distribuição das rimas do soneto lido?
- 7- A partir dos versos da primeira estrofe, exemplifique as seguintes características do Barroco:

- a)consciência da transitoriedade da vida:
- b)culto do contraste:
- c)ordem inversa;
- d)gosto pelas antíteses.