



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO
8ª COORDENADORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
SANTA MARIA – RS
COLÉGIO ESTADUAL MANOEL RIBAS



Rua José do Patrocínio, 85 – CEP 97050-150 – Fone: 0xx.55.3222.0433
E-mail: colegiomaneco@gmail.com / ssemaneco@gmail.com

PROFESSORA: Mirela Alves Almeida

ÁREA: Linguagens

Disciplina: Literatura Brasileira

Série: 3ª

Turmas: 3A, 3B, 3C, 3D

Atividade 2, referente ao período de suspensão das aulas presenciais devido ao Covid – 19

Instruções:

- Copiar ou imprimir as questões;
- Entregar o trabalho no retorno das aulas;
- Para responder as questões, utilize o material da pesquisa realizada no trabalho 1 e o seu material da 2ª Série.

1. Coloque V ou F e justifique as alternativas falsas:

- a. () A prosa romântica segue com a proposta de construir uma literatura nacional e, bem como na poesia, apresenta um nacionalismo ufanista, voltado à idealização do Brasil.
- b. () A "fórmula" dos romances no Romantismo brasileiro era: romance europeu + cenários brasileiros + valores da burguesia.
- c. () Nas obras realistas temos a mulher como um ser idealizado, representando um anjo de Pureza e perfeição .
- d. () Os Escritores naturalistas buscavam uma literatura engajada, com objetivismo científico.
- e. () O sentimentalismo exagerado é uma característica dos poetas parnasianos.

2. Relacione as colunas de acordo com as características dos períodos literários:

- A. Romantismo
- B. Realismo
- C. Naturalismo
- D. Parnasianismo

- () Poesias com distanciamento de temas sociais - "arte pela arte".
- () Descrições objetivas, voltadas a captar o mundo real.
- () Narrativa de ação e aventura, com linguagem culta em estilo metafórico e poético.
- () Ser humano descrito sobre a ótica do animalesco e do sensual - zoomorfismo.
- () Focada nos valores culturais e ideológicos da burguesia gosto pelo soneto, pelo decassílabo e pelo vocabulário sofisticado.

- () Trata o casamento como instituição falida, contrato de interesses e conveniências.
() Tratamento dos temas com base em uma visão determinista que conduz e direciona as conclusões do leitor.

3. Marque as alternativas corretas e justifique as incorretas:

- a. A Moreninha de Joaquim Manuel de Macedo é considerado o primeiro romance brasileiro.
- b. Iracema é um romance indianista também considerado histórico. É a obra que concretiza o projeto de José de Alencar de aliar índios e portugueses para formar o povo brasileiro.
- c. Memórias de um sargento de milícias foi o primeiro romance realista da literatura brasileira.
- d. Os romances indianistas de José de Alencar retratam a burguesia Carioca do século XIX.
- e. Em A Moreninha, o personagem Augusto é considerado um anti-herói.
- f. Memórias de um sargento de milícias é uma narrativa de costumes, que apresenta análise crítica e irônica dos costumes morais da sociedade carioca.

4. Leia o trecho a seguir do romance Iracema de José de Alencar:

“[...] Cabelos mais negros que a asa da graúna e mais longos que seu talho de palmeira. O favo da jati não era doce como seu sorriso; nem a baunilha recendia no bosque como seu hálito perfumado.”

Qual o recurso utilizado pelo escritor para descrever Iracema:

- a) Intertextualidade
- b) Paródia
- c) Comparação
- d) Antítese
- e) Vocabulário requintado.

5- Com base nos conhecimentos da obra Noite na taverna, de Álvares de Azevedo, é correto afirmar:

- a) Histórias como as narradas em Noite na taverna foram responsáveis por um aspecto do realismo que tematizava a imagem da virgem idealizada, inatingível pelo seu comportamento guiado pelo recato, simplicidade e pureza.
- b) Todo o livro é marcado pelo abandono dos ideais românticos. De modo irônico, as narrativas que compõem esse livro defendem os valores de pureza campestre, impensáveis na vida urbana do Brasil oitocentista.
- c) As narrativas desse livro retratam de forma ideal a sociedade burguesa brasileira do século XIX e são um importante exemplo do realismo/naturalismo que se anunciava no país.

d) A obra assinala a história de mulheres pobres, animalizadas pelo estilo de vida norteado por instintos. Refere-se também aos dados biográficos do autor que teria convivido com essas mulheres nos anos em que residiu em São Paulo para estudar.

e) “Noite na taverna” reúne histórias nas quais comparecem todas as formas de horror: necrofilia, incesto, fratricídio, antropofagia, assassinato, etc. Nos sete contos que compõem a obra, observa-se temáticas que tendem ao sentimento de morte, além de um erotismo obsessivo.