



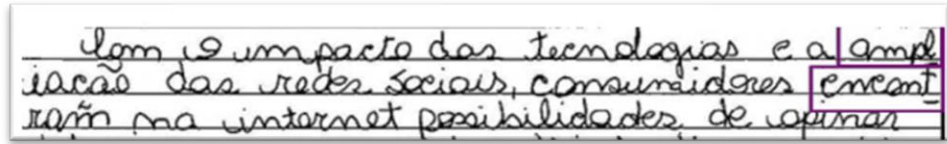
Nome: _____ Turma: _____ Série: 1º ano Área: Linguagens

Professoras: Ananda Aita, Carine Lorensi, Cristiane Gonçalves, Jamille Xavier, Sabrina Lopes.

ATIVIDADE PROGRAMADA DE LÍNGUA PORTUGUESA 02 – AGOSTO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Leia o fragmento:



➔ Em relação às regras gramaticais, verificam-se dois desvios. Um deles chamamos de **translineação** e outro relacionado a esse refere-se à **separação silábica**.

É a divisão, por falta de espaço, de uma palavra com hífen (-) e continuação da mesma na linha seguinte.

Dito de outra forma:

- A ausência hífen para sinalizar a separação silábica é o que evidencia o primeiro desvio.
- O segundo desvio refere-se à separação das sílabas de “ampl-iação” e “encont-ram” que está incorreta, uma vez que esses encontros consonantais não se separam.

(Manual do Avaliador – ENEM)

NÃO ESQUEÇA!

De acordo com a regra de SEPARAÇÃO SILÁBICA NÃO SÃO SEPARADOS APENAS O:
Encontro consonantal formado por consoante + L e consoante + R | Ditongo | Tritongo | Dígrafos (LH, CH, NH, GU, QU):

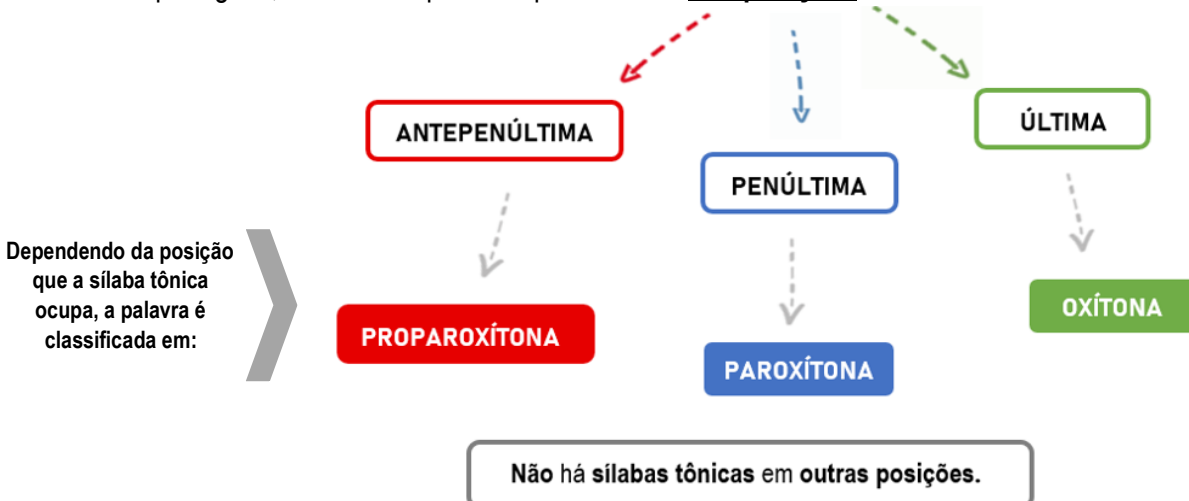
RAZÕES PARA SABER:

- Como vimos, as **regras de separação silábica são pré-requisitos**, para que, em nossas práticas de escrita, possamos fazer a **translineação**.
- O entendimento da estrutura das sílabas também é importante para sabermos acentuá-las, uma vez que **regras de acentuação** estão ligadas às **sílabas tônicas das palavras**.

SÍLABA TÔNICA

A constituição de todas as **palavras** em língua portuguesa **com mais de uma sílaba** apresenta têm uma com **maior intensidade**, denominada de **sílaba tônica**.

Em português, essa sílaba pode ocupar somente **três posições**:



ACENTUAÇÃO - REGRAS GERAIS (parte 1)

- Monossílabos tônicos:

ACENTUADOS TODOS TERMINADOS EM:	
A(S)	pá, má, chá
E(S)	pé, fé
O(S)	pó, dó

- Oxítonas

SÃO ACENTUADAS TODAS TERMINADAS EM:	
A(S)	sofá
E(S)	café, você
O(S)	cipó, avô
EM(ENS)	também, parabéns

- Paroxítonas

SÃO ACENTUADAS TODAS TERMINADAS EM:	
L	amável
N	hífen, pólen
R	caráter, fêmur
X	tórax, fênix, xérox
Ã(S)	órfã, imãs
ÃO	sótão, órfãos, órgãos
I(s)	lápiz, táxi, júri
UM(UNS)	álbum
US	vírus, bônus
PS	bíceps, tríceps
DITONGO CRESCENTE	vôlei, tábua

- Proparoxítonas

TODAS SÃO ACENTUADAS
Sílaba, lógica, matemática, técnico, lâmpada, câmara.

Atenção!

Essas regras de acentuação aprendidas aqui são determinadas pela norma-padrão da língua portuguesa para serem utilizadas em situações formais as quais exigem o emprego da norma culta

ATIVIDADES

21 DE MAIO

Passei uma noite horrível. Sonhei que eu residia numa casa residível tinha banheiro, cozinha, copa e até quarto de criada. Eu ia festejar o aniversário da minha filha Vera Eunice. Eu ia comprar-lhe umas panelas que há muito tempo ela vive pedindo. Porque eu estava em condições de comprar. Sentei na mesa para comer. A toalha era alva como lírio. Eu comia bife despertei. Que realidade amarga! Eu não residia na cidade. Estava na favela. Na lama, as margens do rio Tietê. E com 9 **cruzeiros** apenas. Não tenho açúcar porque ontem eu saí e os meninos comeram o pouco que tinha.

...Quem deve dirigir é quem tem capacidade. Quem tem do e amizade ao povo. Quem governa o nosso país, quem tem dinheiro, que não sabe o que é fome, a dor, a aflição do pobre. Se a maioria revoltar-se, o que pode fazer a minoria? Eu estou ao lado do pobre, que é o braço. Braço desnutrido. Precisamos livrar o país dos políticos **açambarcadores**.

JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de despejo**: diário de uma favelada. 8. ed. São Paulo: Ática, 1999. p.35 (Fragmento)

1. Qual o assunto central tratado no trecho selecionado?
2. Considerando o conteúdo, o contexto e autora, em sua opinião, qual a importância de memórias como as de Carolina Maria de Jesus para a sociedade brasileira?
3. Situações como a contada por Carolina em seu diário ainda acontecem nos dias de hoje? Por quê?
4. Você deve ter observado que, no trecho, há vários desvios gramaticais. Esses desvios são justificados em na seguinte nota dos editores do livro:

“Esta edição respeita fielmente a linguagem da autora, que muitas vezes contraria a gramática”

- a) Qual a intenção/efeitos de se optar por manter a linguagem da autora?

Saiba mais...



Quarto de despejo: diário de uma favelada é um livro de Carolina Maria de Jesus, publicado na década de 60, em que a autora catadora de papel e moradora de uma favela paulistana registra seu cotidiano e suas impressões sobre a sua realidade enquanto mulher pobre, mãe e negra.

5. Faça as alterações gramaticais, adequando os trechos a seguir à norma-padrão da língua portuguesa.

- a) “Passei uma noite horrivel”
- b) “Quem tem do e amisade ao povo”
- c) “Precisamos livrar o paiz dos politicos”

6. Os desvios gramaticais das frases acima contrariam quais regras gramaticais?

() acentuação gráfica () ortografia () concordância verbal () colocação pronominal

7. Seguindo as regras gramaticais, acentue as palavras abaixo extraídas do fragmento lido:

Horrivel – residivel – aniversario – lirio – acucar – do – politicos

8. Identifique do texto as palavras (acentuadas ou não) monossílabas tônicas, oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. Depois escreva a regra de acentuação que justifica cada uma dessas.

Monossílabas tónica	
Oxítonas	
Paroxítonas	
Proparoxítonas	

9. Pesquise AS OUTRAS REGRAS de acentuação que não estão contempladas nas palavras extraídas do texto. Registre aqui e dê exemplos.

DICA:

- Consulte o cap. 5 do seu livro didático – páginas 222 a 232.

A ORTOGRAFIA NAS PRÁTICAS SOCIAIS

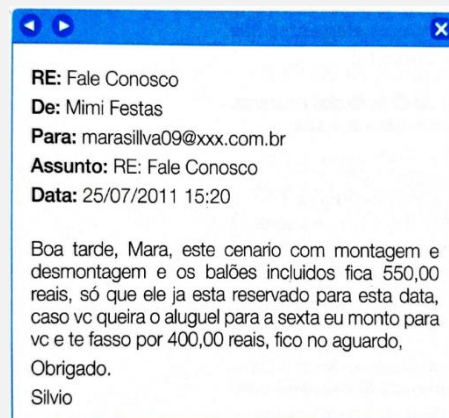
Por meio da escrita, participamos de diferentes situações sociais. Como na internet abrangendo cada vez mais esferas da sociedade, ela passou a causar efeitos não vistos até alguns anos atrás. Por exemplo, o comércio eletrônico exige *sites* que transmitam credibilidade e segurança ao consumidor. Isso se consegue, entre outras formas pela grafia correta das palavras.

A maneira como as palavras de um texto é grafada projeta no leitor uma imagem – positiva ou negativa – sobre quem escreve e pode levar o usuário de um site comercial a decidir-se pela compra ou não.



A linguagem na internet, conforme os interlocutores envolvidos na situação de comunicação e seus objetivos, muitas vezes não obedece à norma-padrão. No e-mail abaixo a acentuação gráfica e a ortografia não seguem a norma-padrão e, além disso, há o uso de abreviações típicas das conversas da web.

- a) Identifique as palavras que desviam da norma-padrão quanto à acentuação, à grafia e as abreviações.
- b) Lembre-se que esse *e-mail* foi enviado por um fornecedor a um possível cliente, discuta os desvios em relação à norma-padrão poderiam comprometer a imagem do fornecedor? Explique



The screenshot shows a web browser window with a blue header. On the left, there is a cartoon by Jovino Monteiro/Folha de São Paulo. The cartoon depicts a man in a red suit pointing at a small bird (a tweet) and saying "OLHA, MÃE! UM TWITTER". The text "JUVENTUDE DIGITAL" is written above the man. On the right, the article title is "Twitter é a melhor forma para descobrir as novidades do seu mundo". The text describes Twitter as a platform for sharing short messages (tweets) of up to 140 characters, which can include photos, videos, and other media. It also mentions that tweets can be shared and provide additional context. At the bottom right, it says "Disponível em: <http://twitter.com/about>. Acesso em: 25 jul. 2011."

10. Identifique as paroxítonas que não estão acentuadas no texto e explique por que deveriam receber acento.
11. O Twitter é um site da internet que possibilita o compartilhamento de pequenos textos entre várias pessoas. Podemos observar que, nos tweets, é comum as palavras serem grafadas sem a acentuação prevista na norma-padrão. Em sua opinião, por que isso acontece?

The screenshot shows a web browser window with a blue header. The article title is "Erro de português 'entrega' carro com adesivos falsificados da PF". The text describes a car with falsified stickers from the Federal Police (Polícia Federal) found in Campina Grande. It mentions that the car was abandoned in front of a house on Rua Maria Carolina de Amorim, in the neighborhood of Três Irmãs. The chassis was adulterated, and one of the characteristics that draws attention to the falsified stickers is the spelling of the word "Polícia", written as "Policía", with an acute accent in the wrong place. The text ends with "[...]". Below the text is a URL: <https://www.rsdireito.com/carro-com-adesivos-falsificados-da-pf-e-apreendido-em-campina-grande/>. On the right, there is a photograph of a black car with yellow and white stripes, with the words "POLÍCIA FEDERAL" written on the side. The "í" in "Polícia" has an acute accent.

12. Ao acentuar "policía", qual posição a sílaba tônica ocupou?
13. Qual a regra de acentuação que justifica a acentuação correta da palavra "policía"?
14. Justifique o emprego do uso das aspas no título.
15. Você conhece algum caso semelhante? Pesquise na internet ou converse com amigos e parentes outros casos que em que palavra escrita em desacordo com as convenções ortográficas tenha produzido efeitos inesperados ou mesmo causado confusões, constrangimentos e mal-entendidos.