



ATIVIDADE PROGRAMADA – 19/06/2020 – Segunda quinzena

Professoras: Adriana Pacheco Pozzebon
Grisiê de Mattos Gründling

Ananda de Belgrado Aita,
Jamille Arispe Xavier

Área: Linguagens, códigos e suas Tecnologias

Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA

Série: 2ª _____

Nome: _____

Turmas: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K

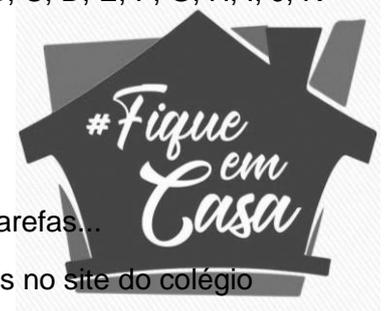
Esperamos que estejam todos bem... Vocês e suas famílias.

Estudem o material e façam as atividades com comprometimento.

Organizem-se em relação ao tempo, para que não haja acúmulo de tarefas...

Fiquem atentos à solicitação e aos prazos para a entrega das atividades no [site do colégio](#)

Abração!! Continuem se cuidando...



EFEITOS DE SENTIDO

O uso competente da linguagem pelos interlocutores permite a construção de diferentes efeitos de sentido.

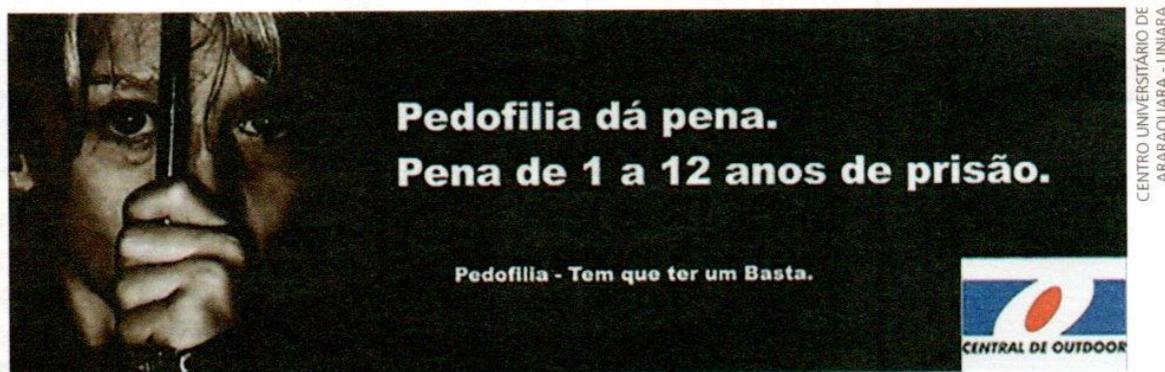
❖ Duplo Sentido

- Muitas vezes, os interlocutores utilizam palavras ou expressões que possibilitam mais de uma interpretação, criando um efeito de duplo sentido.
- Duplo sentido é a propriedade que têm certas palavras e expressões da língua de serem interpretadas de duas maneiras diferentes.
- Recorre-se ao duplo sentido para provocar o riso, despertar a curiosidade, criar implícitos.
- Os usuários da língua devem ser capazes de reconhecer quando uma palavra ou expressão pode adquirir mais de um sentido e de saber associar cada um desses sentidos possíveis a um contexto particular.

✓ Duplo sentido e conotação

Os textos publicitários recorrem ao uso conotativo da linguagem para criar efeitos de sentido específicos e alcançar seu principal objetivo: persuadir os leitores a fazer algo (comprar um produto, contribuir para uma campanha, etc).

Observe a campanha a seguir:



Disponível em: <http://www.outdoorinteriorsp.org.br/site/noticias_detalhes.asp?id_categoria=5&id_noticia=59>. Acesso em: 1º out. 2015.

A palavra pena é usada no sentido de piedade em relação às vítimas do crime, mas é usada também com o sentido de condenação, advertindo sobre as possíveis consequências da pedofilia.

Ambiguidade: a indeterminação problemática

A **ambiguidade** ocorre nos casos em que um texto tem mais de um sentido sem que isso tenha sido intencionalmente produzido.

A indeterminação de sentido que certas palavras ou expressões apresentam dificulta a compreensão de enunciado, devendo, por isso, ser evitada.

Muitas vezes a ambiguidade é criada pelo posicionamento de determinada palavra ou expressão em um enunciado, ou seja, ela é **estrutural**.

Observe este enunciado:

Motoristas que correm frequentemente sofrem acidentes.

A ambiguidade, nesse caso, ocorre devido ao posicionamento do advérbio *frequentemente*. Para eliminá-la, é preciso deslocar o advérbio de acordo com a ideia que deseja passar.

Motoristas que *frequentemente* correm sofrem acidentes.

Motoristas que correm sofrem acidentes *frequentemente*.

Às vezes, a ambiguidade é causada pelo uso de uma palavra ou expressão que não permite identificação precisa de seu referente no texto. Quando isso ocorre, trata-se de uma **ambiguidade lexical**.

❖ Ironia

A **ironia** é o efeito resultante do uso de uma palavra ou expressão que, em um determinado contexto, ganha sentido oposto ou diverso daquele com que costuma ser utilizada. uma afirmação irônica geralmente provoca um efeito de humor.

Observe a tira. O humor se liga à afirmação inusitada feita no último quadrinho.



O discurso humorístico

Você certamente já ouviu e já contou piadas. A raiz de humor das piadas liga-se a duas situações: ao que é tematizado ou ao modo como a linguagem é utilizada para gerar o riso.

Na piada a seguir, o efeito de humor liga-se ao desenvolvimento do tema, que surpreende o interlocutor.

Charada na sala

O Juquinha pergunta para a professora:

- Professora, como se faz pra colocar um elefante na geladeira?

E a professora:

- Não sei... Como é?

- Abre a porta da geladeira e coloca ele lá.

E como se faz pra colocar uma girafa dentro da geladeira?

A professora se achando esperta responde:

– Abre a porta e coloca ela lá...

- Não professora, primeiro tem que tirar o elefante que está lá e depois colocar a girafa.

A professora faz uma careta.

- Professora! – diz Juquinha. O leão, rei da floresta, fez uma festa, e todos os animais foram, menos um. Qual era?

- Não sei, Juquinha...

- A girafa. A coitada ainda estava na geladeira!

A professora dá uma risadinha.

- Professora!

- QUE É, JUQUINHA?

- Como se faz pra atravessar um rio cheio de jacarés?

- Pega um barco e atravessa, Juquinha.

– Não, atravessa nadando.

- Mas e os jacarés, Juquinha?

- Tão na festa do leão!

Disponível em: <http://wp.clicrbs.com.br/clubinho/2011/10/05/a-piada-do-juquinha/?topo=13.1.1...13&status=encerrado>. Acesso em:

18jun.2020

Riso e linguagem

Duplo sentido, interpretação literal de algo que precisa ser entendido em sentido figurado, representações estereotipadas de variedades linguísticas estigmatizadas são recursos associados à linguagem presentes em muitas piadas.

Na piada seguinte, o uso de uma determinada frase e, um contexto inesperado causa o efeito de humor.

Querida mamãe

A professora pediu para que os alunos escrevessem uma redação para o Dia das Mães. No final, deveriam colocar a frase: “Mãe, só tem uma!”. Todos os alunos fizeram a redação. Uns elogiavam as mães, outros contavam alguma história, mas todos colocaram no final a frase “Mãe, só tem uma!”. Faltou o Joãozinho. Aí a professora pediu para ele ler seu trabalho. Então o Joãozinho levantou-se e começou a ler:

- Tinha uma festa lá em casa e a minha mãe pediu para eu buscar duas garrafas de refrigerante na geladeira. Eu fui até a cozinha, abri a geladeira e falei: “Mãe, só tem uma!”.

Disponível em: <https://clubinho.xalingo.com.br/piadas/mae-so-tem-uma> Acesso em: 18jun.2020

ATIVIDADES

1. (Fuvest-SP) Ditadura / Democracia

A diferença entre uma democracia e um país totalitário é que numa democracia todo mundo reclama, ninguém vive satisfeito. Mas se você perguntar a qualquer cidadão de uma ditadura o que acha de seu país, ele responde, sem hesitação: “Não posso me queixar”.

FERNANDES, Millôr. Ditadura/Democracia. Millôr definitivo: a bíblia do caos. São Paulo, 2014

a) Para produzir o efeito de humor que o caracteriza, esse texto emprega o recurso da ambiguidade? Justifique sua resposta.

b) Reescreva a segunda parte do texto (de “Mas” até “queixar”), pondo no plural a palavra “cidadão” e fazendo as modificações necessárias.

2. (Unicamp-SP) Leia a propaganda da fundação S.O.S Mata Atlântica e responda às questões propostas:

Vai lavar as mãos para o abandono da Mata Atlântica? Aproveita enquanto tem água.



Exija dos governantes ações completas contra a destruição do Meio Ambiente.

www.sosma.org.br

FUNDAÇÃO S.O.S. MATA ATLÂNTICA

22 de Março. Dia Mundial da Água.

- a) Há no texto uma expressão de duplo sentido sobre a qual o sentido da propaganda é construído. Transcreva tal expressão e explique os dois sentidos que ela pode ter.
- b) Há também uma ironia no texto da propaganda, que contribui para o seu efeito reivindicativo, expressa no enunciado: “Aproveita enquanto tem água.” Explique a ironia contida no enunciado e a maneira como ele se relaciona aos elementos visuais presentes no cartaz.

3. (Fuvest-SP) Leia a seguinte mensagem publicitária de uma empresa da área de logística:

A gente anda na linha para levar sua empresa mais longe.

Mudamos o jeito de transportar contêineres no Brasil e Mercosul. Através do modal ferroviário, oferecemos soluções logísticas econômicas, seguras e sustentáveis.

- a) Visando a obter maior expressividade, recorre-se, no título da mensagem, ao emprego de expressão com duplo sentido. Indique essa expressão e explique sucintamente:

- b) Segundo o anúncio, uma das vantagens do produto (transporte ferroviário) nele oferecido é o fato de esse produto ser “sustentável”. Cite um motivo que justifique a afirmação.

4. (Insper-SP) Leia:



✓ Considerando-se os elementos verbais e visuais, conclui-se que o humor decorre do(a):

- Crítica despropositada feita a um livro considerado um clássico da literatura universal.
- Duplo sentido que a palavra “barata” adquire no contexto do último quadrinho da tirinha.
- Ambiguidade do substantivo “impressão”, presente no segundo quadrinho.
- Explícita referência intertextual que ocorre no primeiro quadrinho da tira.
- Traço caricatural das personagens que as aproxima do conteúdo do livro mencionado.

5. Colete e cole três tiras ou charges que apresentem ambiguidade, humor e ironia e justifique o motivo da escolha de cada uma:



Dedique-se e bom trabalho!

